



**The New York Times Style Magazine: Japan**

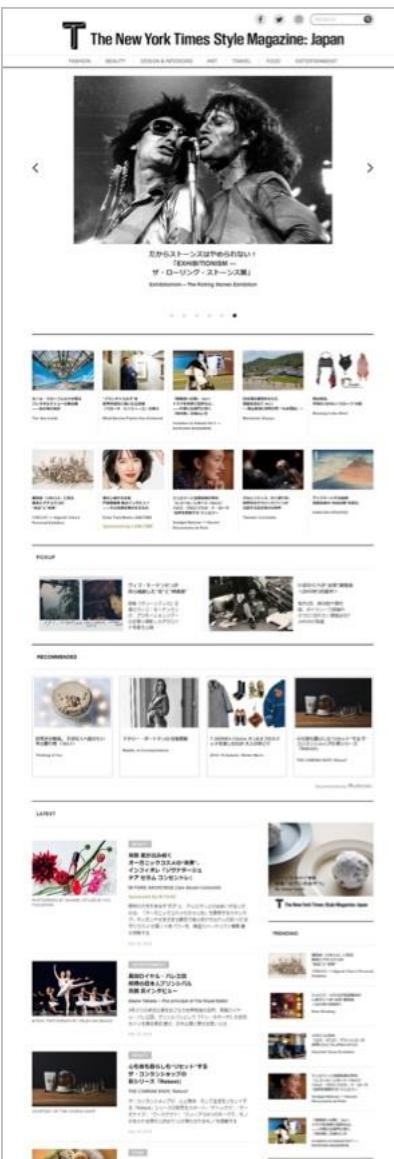
<https://www.tjapan.jp>

## **Media Guide**

2019年4月～6月 ver.1.0

株式会社集英社 広告部  
朝日新聞東京本社 メディアビジネス局

・T JAPAN web 概要	.....	p.3
・T JAPAN web ユーザープロフィール／トラフィック	.....	p.4
・TJパートナーについて	.....	p.5
・タイアップ広告		
- 広告メニュー① 取材記事型広告	.....	p.7
- 広告メニュー② ニュース記事型広告	.....	p.8
- 広告メニュー③ 本誌タイアップ記事転載	.....	p.9
- 各種記事広告誘導枠	.....	p.10
・バナー広告		
- 広告メニュー④ プレミアムTOPジャックパッケージ	.....	p.12
- 広告メニュー⑤ バナーオールパッケージ	.....	p.13
- 入稿規定	.....	p.14
・注意事項	.....	p.16
・APPENDIX 本誌「T JAPAN」	.....	p.20
・お問い合わせ	.....	p.25



T JAPAN web (<https://www.tjapan.jp/>) は、ニューヨーク・タイムズ社が発行している雑誌「T: The New York Times Style Magazine」の日本版「T JAPAN」の公式サイトです。

本誌と同じく、T JAPAN ならではの視点で切り取った  
インテリジェンスとクオリティにあふれたウェブオリジナルの情報を発信。

コンテンツは、ファッショントピック、ビューティ、デザイン&インテリア、アート、トラベル、  
フード、エンターテインメントの7カテゴリーを網羅し、  
Facebook、Instagram、TwitterなどのSNSオフィシャルアカウントも展開しています。

本誌コンテンツや、知的な記事内容と見やすく美しいビジュアルで高い人気を誇る  
米国版 T Magazine のウェブサイトからピックアップした、翻訳記事の掲載もおこなっています。



[T JAPAN](#)

[T JAPAN](#)



[tmagazinejapan](#)

[tmagazinejapan](#)



[T JAPAN](#)

[T JAPAN](#)



TJAPAN.JP  
カール・ラガーフェルド、比類なき鬼才の頭の中にあるもの - T JAPAN: The New York Times Style Magazine...



いいね！ 89件  
tmagazinejapan 新生グッチ @gucci を隆盛に導き、ファッションの観念そのものも刷新したアレッサンドロ・ミケーレ @alessandro\_michele の素顔に迫る



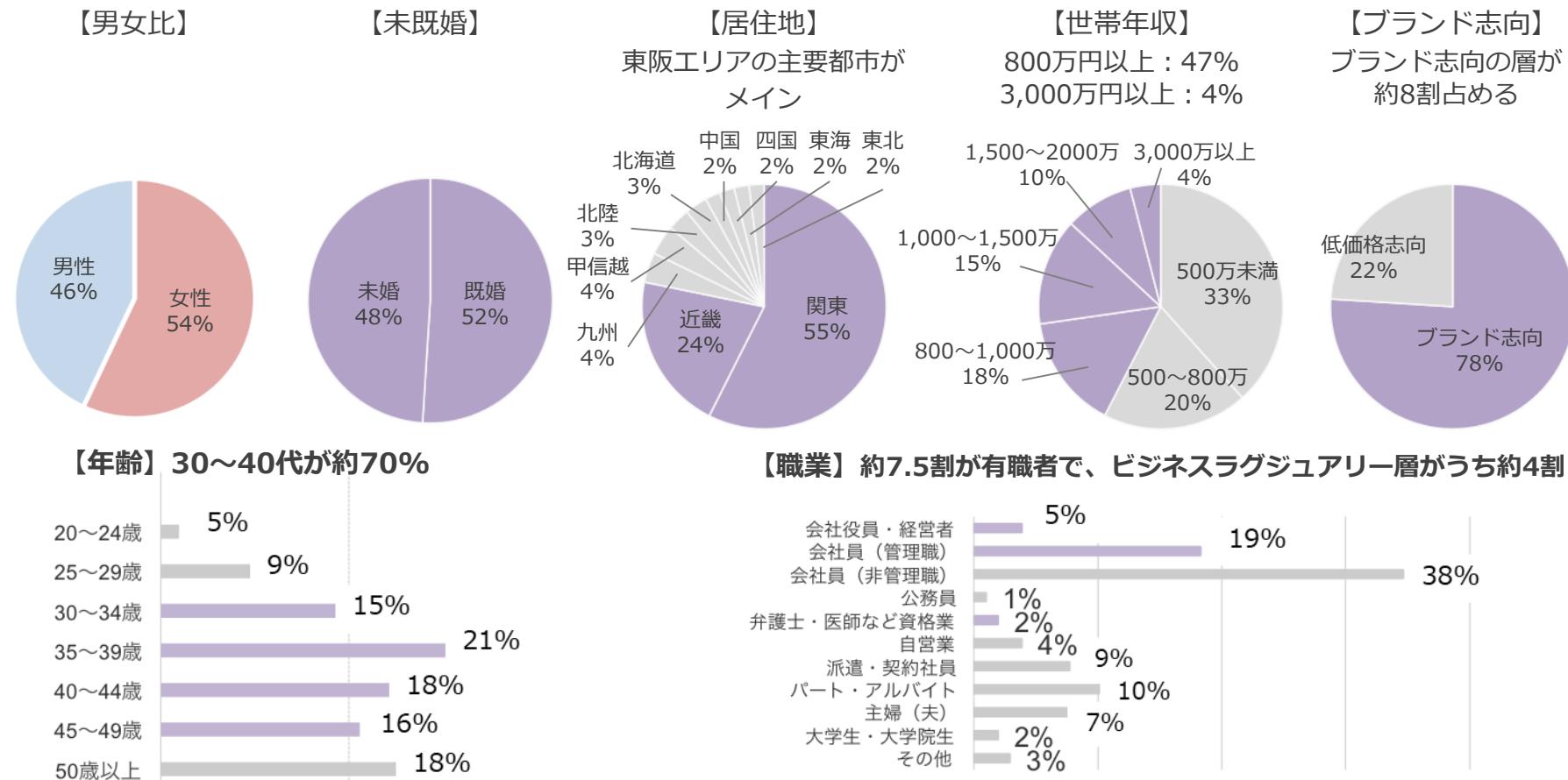
ツイート 339  
T JAPAN @tmagazinejapan ... 2019/02/21 伊藤若冲、歌川国芳.....「奇想」のアートなぜ現代人は魅了されるのか？江戸時代のアヴァンギャルドな絵師の作品を集めた展覧会『奇想の系譜』江戸絵画ミラクルワールド @kisou2019 をレビュー [tjapan.jp/art/17250383](#) #art #奇想の系譜展 #東京都美術館 @tobikan\_jp #tjapan

T JAPAN web トラフィック (2019年1~3月平均値。本誌発行のタイミングにより変動があります。)

月間ページビュー数：85万PV / 月間ユニークユーザー数：40万UU

T JAPAN web ユーザープロフィール (2019年1月時点)

### メインユーザーは30~40代の働く男女



T JAPAN では、各界で活躍されるクリエイターに「TJパートナー」として参画いただき、高い信頼性とクオリティが創り出す強いメッセージによって、デジタル領域やイベントなどの顧客向けサービスにおけるコミュニケーションやブランディングをサポートいたします。今後も新たなパートナーの方々が、随時参画していく予定です。



芦田 多恵  
TAE ASHIDA



井浦 新  
ARATA IURA



斎藤 薫  
KAORU SAITO



坂本 龍一  
RYUICHI SAKAMOTO



須賀 洋介  
YOSUKE SUGA



祐真 朋樹  
TOMOKI SUKEZANE



せきね きょうこ  
KYOKO SEKINE

ファッショングループ  
「miss ashida」『TAE ASHIDA』デザイナー。エレガントでモダンなスタイルが世界的評価を得る、日本を代表するデザイナー

俳優  
映画、ドラマで存在感を見せる傍ら、美術や歴史への愛着と知識を生かした活動にも注力。自らのアパレルブランドのディレクターも務める

ビューティジャーナリスト  
論理的で説得力のあるエッセイが女性たちの圧倒的支持を集め。多くの雑誌連載をもち、化粧品の開発にも携わる美容のプロ

音楽家  
数々の映画音楽の作曲や、先端技術と音楽を融合したインスタレーション制作など、常に革新的なサウンドを追求する世界的音楽家

料理人  
SUGALABO Inc.代表。世界中の美食家が注目する食のラボを主宰する傍ら、さまざまな分野でクリエーションを行う

スタイリスト  
メンズ・スタイリストの第一人者。雑誌・広告・タレントのスタイリングを数多く手がける。『Web Magazine OPENERS』編集大魔王

ホテルジャーナリスト  
世界各国のホテルやリゾートを取材し、雑誌、新聞での連載多数。近年はホテルのプロデュースやコンサルタントも手がける



橋本 麻里  
MARI HASHIMOTO



ヒグチ ユウコ  
YUKO HIGUCHI



松本 千登世  
CHITOSE MATSUMOTO



マッキー牧元  
MACKEY MAKIMOTO



山本 容子  
YOKO YAMAMOTO



若木 信吾  
SHINGO WAKAGI

エディター、ライター  
日本美術に精通し、新聞、雑誌への寄稿のほかNHK美術番組で解説も務める。『美術でたどる日本の歴史』ほか著書・編著多数

画家、絵本作家  
擬人化された猫などの絵で熱狂的ファンを世界にもつ。アパレルブランドなどさまざまな企業とのコラボレーションも展開

美容エディター  
美容に関する幅広い知識と深い洞察に基づくエッセイや記事が多くの女性の信頼を得ている。エレガントなたたずまいも人気

タペアルギスト  
雑誌寄稿、テレビ出演、講演会と多忙な合間に縫って、とんかつからフランス料理まで世界の美味を涉獵するフードジャーナリスト

銅版画家  
洒脱な魅力あふれる独自の銅版画は幅広いファンをもつ。絵本などの著作も多く、近年はホスピタリ・アートにも取り組む

写真家  
広告、雑誌、アート作品などで幅広く活躍し、自らCMに出演するなど一般的の知名度も高い。近年は映画監督としても才能を発揮

※ 敬称略、五十音順掲載

# タイアップ広告

販売対象期間

2019年4月1日(月)～2019年6月30日(日) ※原則、掲載開始は12:00、終了は11:59 (平日営業時間内)

取材 (必要に応じてカメラマンの撮影含む) を行い、T JAPAN web のクオリティを活かした記事広告を掲載いたします。  
誘導費、1クール分の二次利用費込みのパッケージプランです。

価格	G200万円+制作費 N100万円
想定PV	13,000～18,000PV想定／2週間
形式	記事2～3ページ (編集記事と同じフォーマットで、取材素材と支給素材を使用してCMSで制作。)
誘導リンク箇所	2URLまで
誘導枠 (2週間)	トップページ、カテゴリートップページ、中面記事ページ、SNS公式アカウント投稿※ (Facebook、Outbrain等の外部広告含む:想定クリック4,000～5,000クリック) ※記事公開から、原則3営業日以内に広告運用を開始させていただきます。運用期間は原則10日間とさせていただきます。
二次利用	記事自体の転載は2週間の誘導期間終了から1クール(3ヶ月)とします。著名人、撮影素材の二次利用費別途お見積り。 誘導期間終了前から写真素材など使用希望の場合は要相談。 2クール目以降は別途1クール1メディアにつきG10万円。かつ、著名人、撮影素材の二次利用費別途追加お見積り。
枠数	月4本まで
広告表記	各誘導枠 (p.10参照)、記事ページの上部にクレジット表記 「Sponsored by ブランド名 (企業名)」
掲載カテゴリ	サイト内コンテンツの7カテゴリより選択 ※内容を鑑みてご提案させていただく場合もございます。 (FASHION/BEAUTY/DESIGN & INTERIORS/ART/TRAVEL/FOOD/ENTERTAINMENT)
申込・入稿締切	お申込は、掲載希望日の45営業日前まで ※オリエン実施・素材支給は25営業日前まで
必要素材・制作内容	<ul style="list-style-type: none"><li>オリエンの実施</li><li>リリース資料 (商品画像・サービス資料など)</li><li>画像:4点まで / 画像形式:jpg, png, gif / 画像サイズ:横500px以上) ※アニメーション不可</li><li>動画:ご希望の場合は、動画サイト (YouTube、Vimeo) のURLもしくは、mp4ファイルにてご入稿ください。</li></ul>
備考	<ul style="list-style-type: none"><li>事前に掲載可否、空き枠のご確認が必要です。</li><li>記事構成、ページ数、掲載画像点数やテキストの分量は、掲載内容に応じて弊社にて構成させていただきます。</li><li>撮影内容、著名人のアサインなど、ご要望によっては制作費は別途お見積りとなります。</li><li>レポートは掲載期間合計のPV数およびクリック数となります。</li><li>記事は原則としてアーカイブ化されます。</li></ul>

販売対象期間

2019年4月1日(月)～2019年6月30日(日) ※原則、掲載開始は12:00、終了は11:59 (平日営業時間内)

素材をご提供いただき、編集記事と同じ体裁でニュース記事タイプの広告を掲載。あわせてソーシャル上でも拡散します。

<b>価格</b>	<b>G75万円 (制作費込み)</b>
想定PV	3,000～5,000PV想定／2週間
形式	ニュース記事 1ページ (編集記事と同じフォーマットで、素材等を支給いただきCMSで制作。)
誘導リンク箇所	1URLまで
誘導枠 (2週間)	トップページ、カテゴリートップページ、中面記事ページ、SNS公式アカウント投稿※ (Facebook、Outbrain等の外部広告含む:想定クリック1,000～2,000クリック) ※記事公開から、原則3営業日以内に広告運用を開始させていただきます。運用期間は原則10日間とさせていただきます。
枠数	1日1記事限定
広告表記	各誘導枠 (p.10参照)、記事ページの上部にクレジット表記 「Sponsored by ブランド名 (企業名)」
掲載カテゴリ	サイト内コンテンツの7カテゴリより選択 ※内容を鑑みてご提案させていただく場合もございます。 (FASHION/BEAUTY/DESIGN & INTERIORS/ART/TRAVEL/FOOD/ENTERTAINMENT)
申込・入稿締切	お申込・ご入稿ともに、掲載希望日の10営業日前まで
入稿時必要素材	<ul style="list-style-type: none"><li>リリース資料 (商品画像・サービス資料など)</li><li>画像 : 4点まで (画像形式 : jpg, png, gif / 画像サイズ : 横500px以上) ※アニメーション素材、ロゴやテキストの入った画像は不可、動画は画像4点に含む (最大1動画まで)</li><li>動画 : ご希望の場合は、動画サイト (YouTube、Vimeo) のURLもしくは、mp4ファイルにてご入稿ください。</li></ul>
備考	<ul style="list-style-type: none"><li>事前に掲載可否、空き枠のご確認が必要です。</li><li>記事構成、掲載画像点数やテキストの分量は、掲載内容に応じて弊社にて構成させていただきます。</li><li>画像加工や素材編集は、別途お見積りとなります。</li><li>レポートは掲載期間合計のPV数およびクリック数となります。</li><li>記事は原則としてアーカイブ化されます。</li></ul>

販売対象期間

2019年4月1日(月)～2019年6月30日(日) ※原則、掲載開始は12:00、終了は11:59 (平日営業時間内)

**T JAPAN 本誌掲載のタイアップ広告を T JAPAN web へ転載のうえ掲載いたします。  
ソーシャル上での拡散誘導費込みのパッケージプランです。**

価格	<b>G100万円 (制作費込み)</b>
想定PV	5,000～7,000PV想定／2週間 ※本誌出稿ページ数により変動
形式	本誌転載記事 2 ページから (ページ数は本誌タイアップの内容による。本誌掲載記事の素材を使用した組み替えでCMSで制作)
誘導リンク箇所	1URLまで
誘導枠 (2週間)	トップページ、カテゴリートップページ、中面記事ページ、SNS公式アカウント投稿※ (Facebook、Outbrain等の外部広告含む:想定クリック3,000～4,000クリック) ※記事公開から、原則3営業日以内に広告運用を開始させていただきます。運用期間は原則10日間とさせていただきます。
枠数	本誌発行時期に合わせて要相談。
広告表記	各誘導枠 (p.10参照)、記事ページの上部にクレジット表記 「Sponsored by ブランド名 (企業名)」
掲載カテゴリ	サイト内コンテンツの7カテゴリより選択 ※内容を鑑みてご提案させていただく場合もございます。 (FASHION/BEAUTY/DESIGN & INTERIORS/ART/TRAVEL/FOOD/ENTERTAINMENT)
申込・入稿締切	お申込は、本誌タイアップ広告申込時、もしくは、本誌タイアップ広告撮影実施前まで
備考	<ul style="list-style-type: none"><li>事前に掲載可否、空き枠のご確認が必要です。</li><li>記事構成は、本誌掲載の記事内容に応じて弊社にて構成させていただきます。</li><li>掲載画像やテキストなどの追加は、画像1点につき、N5万円かかります。</li><li>WEB転載用の画像加工や素材編集は、別途お見積りとなります。</li><li>レポートは掲載期間合計のPV数およびクリック数となります。</li><li>記事は原則としてアーカイブ化されます。</li></ul>

## PC

### ▼TOPページ

### ▼掲載カテゴリTOPページ

## SP

### ▼TOPページ

### ▼掲載カテゴリTOPページ

①

掲載開始日より1週間（ローテーション表示）

②

掲載開始日より2週目以降（ローテーション表示）

# バナー広告

## リッチアドに対応した期間SOV100%のパッケージ

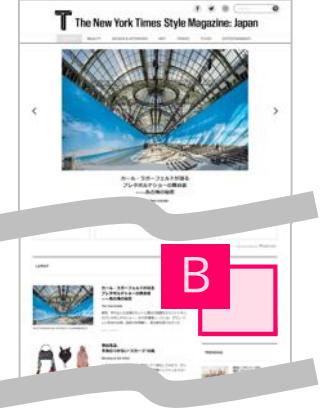
PC	SP
<p>▼TOP・カテゴリTOP</p> <p>A</p>  <p>B</p>  <p>▼記事面</p> <p>A</p>  <p>B</p>  <p>▼その他中面</p> <p>A</p>  <p>B</p>  <p>C</p>  <p>新設</p> <p>D</p> 	<p>▼全ページ</p> <p>E</p>  <p>F</p>  <p>G</p> 

### 販売対象期間

2019年4月1日(月)～2019年6月30日(日)

料金	G 2,000,000円	
想定 imps	500,000 imps (全掲載枠合計)	
掲載期間	2週間 ※原則、掲載開始は月曜日AM10:00／ 終了は月曜日AM9:59 (平日営業時間内)	
掲載 タイプ	期間保証	
枠数	1枠 (期間SOV100%)	
掲載面	PC	[A]プレミアムビルボード 全ページ ※検索結果ページを除く。
		[B]上部レクタングル 全ページ
		[C]中段レクタングル 記事面
		[D]下部レクタングル TOP・カテゴリTOを 除く全ページ
	SP	[E]ヘッダー 全ページ ※検索結果ページを除く。
		[F]上部レクタングル [G]下部レクタングル 全ページ
入稿素材 本数	各枠1本	
サイズ／容量	p.14入稿規定参照	
入稿期限	10営業日前18時まで	
レポート	imp数, click数、CTR	
備考	<ul style="list-style-type: none"> <li>・[B]と[C]と[D]、[E]と[F]と[G]はそれぞれイメージの異なるクリエイティブを推奨。</li> <li>・入稿規定、注意事項を必ずご確認ください。</li> </ul>	

## サイト内全体に掲出されるレクタングルバナーのパッケージ

PC	SP
<p>▼TOP・カテゴリTOP</p> 	<p>▼全ページ</p> 
<p>▼記事面</p> 	<p>▼記事面</p> 
<p>▼その他中面</p> 	<p>▼その他中面</p> 

販売対象期間 2019年4月1日(月)～2019年6月30日(日)

料金	G 1,200,000円		
想定 imps	350,000 imps (全掲載枠合計)		
掲載期間	2週間 ※原則、掲載開始は月曜日AM10:00／ 終了は月曜日AM9:59 (平日営業時間内)		
掲載タイプ	期間保証 ローテーション掲載		
枠数	1～2枠		
掲載面	PC	[B]上部レクタングル	全ページ
		[C]中段レクタングル	記事面
		[D]下部レクタングル	TOP・カテゴリTOPを 除く全ページ
	SP	[E]ヘッダー	全ページ ※検索結果ページを除く。
		[F]上部レクタングル [G]下部レクタングル	全ページ
入稿素材本数	各枠1本		
サイズ／容量	p.14入稿規定参照		
入稿期限	10営業日前18時まで		
レポート	imp数、click数、CTR		
備考	<ul style="list-style-type: none"> <li>・[B]と[C]と[D]、[E]と[F]と[G]はそれぞれイメージの異なるクリエイティブを推奨。</li> <li>・入稿規定、注意事項を必ずご確認ください。</li> </ul>		

掲載面		入稿本数	表示サイズ W×H	入稿サイズ W×H	形式	最大容量	備考
PC	[A]プレミアムビルボード	静止画/動画どちらか1本	1024x576	1280x720	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	300KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。
					または動画【mp4】※15秒以内	1.8MB	
	[B]上部レクタングル	サイズ選択可 静止画/動画どちらか1本	300×250	600×500	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。
					または動画【mp4】※15秒以内	3MB	
			300×600	600×1200	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。
					または動画【mp4】※15秒以内	3MB	
	[C]中段レクタングル	静止画/動画どちらか1本	300×250	600×500	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。
					または動画【mp4】※15秒以内	3MB	
	[D]下部レクタングル	サイズ選択可 静止画/動画どちらか1本	300×250	600×500	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。
					または動画【mp4】※15秒以内	3MB	
			300×600	600×1200	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。
					または動画【mp4】※15秒以内	3MB	

**入稿期限：10営業日前18時まで（全メニュー・全クリエイティブ）**

掲載面	入稿本数	表示サイズ W×H	入稿サイズ W×H	形式	最大容量	備考		
SP	[E]ヘッダー  320×180サイズ推奨 静止画/動画どちらか1本	320×180	640×360	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。		
				または動画【mp4】※15秒以内	3MB			
		300×250	600×500	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。		
		300×250	600×500	または動画【mp4】※15秒以内	3MB			
	[F]上部レクタングル  サイズ選択可 静止画/動画どちらか1本			静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。		
				または動画【mp4】※15秒以内	3MB			
	300×600	600×1200	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。			
			または動画【mp4】※15秒以内	3MB				
	[G]下部レクタングル  サイズ選択可 静止画/動画どちらか1本	300×250	600×500	静止画【jpg/gif/png】※アニメーション不可	100KB	・動画の場合、同サイズの代替静止画を併せて入稿。		
	または動画【mp4】※15秒以内	3MB						

入稿期限：10営業日前18時まで（全メニュー・全クリエイティブ）

# 注意事項

## ■共通 注意事項

- ・入稿期限は10営業日前18時までです。配信途中のクリエイティブおよびリンク先の差し替えは原則不可です。
- ・必ず著作者が許諾済みの素材を入稿してください。弊社で、素材についての著作権処理は行いませんので予めご了承ください。
- ・規定のファイル容量を超える素材や異なるサイズの素材のご使用、入稿本数の増加に関しては別途ご相談ください。  
その場合、追加料金が発生する可能性がございます。
- ・実際の表示サイズはデバイスにより異なります。

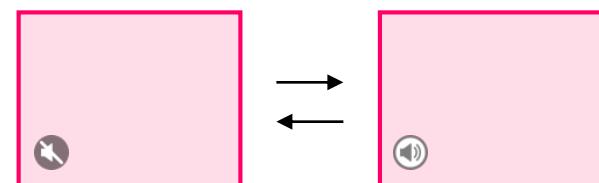
## ■動画 注意事項

- ループ再生不可。
  - ・再生終了後は、終了画面が静止画像として同位置に掲載され続けます。  
その為、フェードアウトして白や黒一面で終了するようなクリエイティブは不可です。
  - ・再生終了後は、リプレイボタンをクリックで再生が可能です。
- 一部のブラウザで、動画再生ができない場合があります。その場合、静止画を代替配信いたしますので、必ずご用意ください。
- 入稿素材の左下に音声ボタンが表示されます。自動再生時は音声OFFの状態です。※右記参照。

## ※動画素材 備考

- ・映像コーデック : h.264
- ・映像ビットレート : 800kbps以上推奨
- ・スマートフォンへの配信の場合、プロファイルはBaselineもしくはMainを推奨。
- ・moov atomはビデオファイルの先頭に設置。

## ※音声 参考規定



音声コーデック	音声ビットレート	音声タイプ	音声サンプリング周波数	音声ピーク値	音声平均ラウドネス値
AAC	29.97fps 以下	ステレオ	44.1 / 48 kHz	-3dBFS 以下	-

- ※ 掲載原稿がユーザーの環境に著しく負担が発生する場合、差し替えをお願いする可能性があります。
- ※ 掲載開始後の原稿差し替え依頼は対応不可となります。
- ※ いずれのメニューもクライアントおよびブランド制限がございます。事前にお問い合わせください。
- ※ 広告の内容および当該広告リンク先コンテンツの内容が不適当と思われる場合、掲載をお断りする場合があります。
- ※ 広告主のロゴまたは広告主の社名などがなく、責任の所在が不明瞭であるクリエイティブは掲載不可となります。
- ※ バナー広告の掲載開始時間はAM10:00～とし、同日PM12:00(正午)までを掲載確認時間とします。
- ※ PVの変動により、枠数増減の可能性がございます。
- ※ クリエイティブ背景が白の場合、サイトの背景と同化するため、バナー周囲の枠線(1px)を必須とさせていただきます。
- ※ 申込受領後のキャンセルはお受けすることができません。

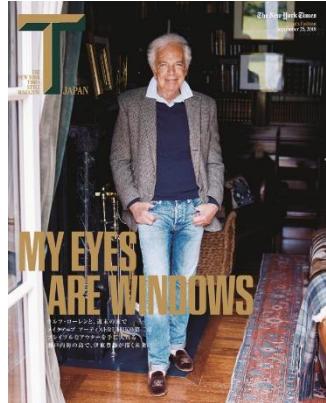
- ※ T JAPAN web は、広告が掲載されたことにより生じたいかなる間接損害についても責任を負わないものとします。
- ※ 弊社は掲載期間終了後の全広告内容に関して破棄する権利を有します。  
また広告内容紛失またはダメージにおいてその責任を負わないものとします。
- ※ 支払期限が超過した場合、弊社は広告主または/および広告会社に対して提供していた広告配信を停止する、  
あるいは既存のキャンペーンを中止する権利を有します。
- ※ ユーザーのデバイスやブラウザ、ネットワーク環境によって、一部利用できないサービスがあります。ご了承ください。
- ※ 天災や停電・通信回線の事故などの不可抗力、サーバーやインフラなどのシステム不具合、緊急のメンテナンスなど  
T JAPAN web の責に帰すべき事由外の原因により広告掲載契約に基づく債務のすべて  
または一部を 履行できなかった場合、T JAPAN web はその責を問われないものとし、  
当該履行については、当該原因の影響とみなされる範囲まで義務を免除されるものとします。
- ※ 広告の配信中、リンク先のサイトに不具合が発生したりリンク先無効になったりした場合、  
広告の配信を停止することができるものとし、この場合 T JAPAN web はその責を負わないものとします。

## APPENDIX

本誌「T JAPAN」

最近は新聞記事も電子版で用が足りることが多いので  
紙面を手にする機会は減っているのだが、  
自宅ではThe New York Timesの土日版だけは配達してもらっている。  
週末は映画やアート欄が充実していることもあるのだが、  
週末だけに封入される冊子が大きな理由だ。特にひと月に一度届く  
T Magazineはお気に入り。文化的な記事が充実していること、  
建築やファッショントピックに対する視点は大人向けで確かだということもある。  
The New York Times読者の楽しみのひとつではないか。  
そのT Magazineの日本版がT JAPANである。悪いわけがない。

坂本龍一（音楽家）



## **T** The New York Times Style Magazine: Japan

T JAPANは、ニューヨーク・タイムズ社が米国で発行している『T: The New York Times Style Magazine』の日本版として、2015年3月に創刊されました。

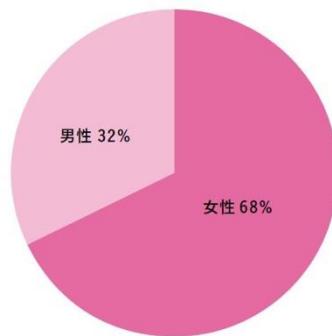
年11回、230万人の読者に、The New York Times紙とともに無料で届けられる『T: The New York Times Style Magazine』は、豊かな知性と洞察力に裏づけられた記事内容で、全米で最も影響力のあるクリエイティブなカルチャーとスタイルを持つ雑誌のひとつとされています。

T JAPANは、その米国版から厳選した上質な翻訳記事と、独自の日本版記事で構成。ファッション、美容、アート、食、旅、インタビューなど、すべての記事に確固たる「スタイル」を持ち、世界の今と日本の今を同時に伝える、真の意味でグローバルな視点を備えたインテレクチュアルなスタイルマガジンです。

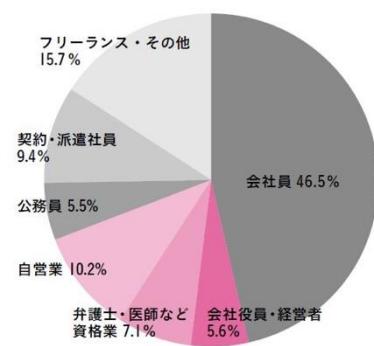
## T JAPAN 読者プロフィール (2018年4月調べ)

アートや伝統芸能に高い関心をもち、価格を問わず信頼のおけるブランド品や高品質のものを選ぶ“知的富裕層”

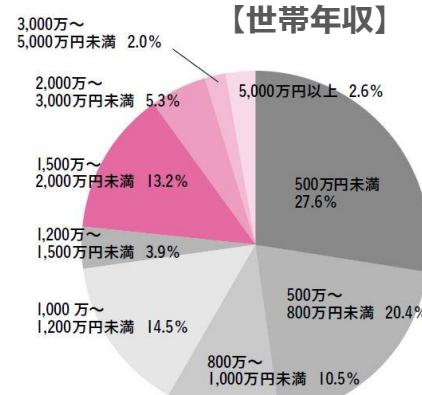
【男女比】



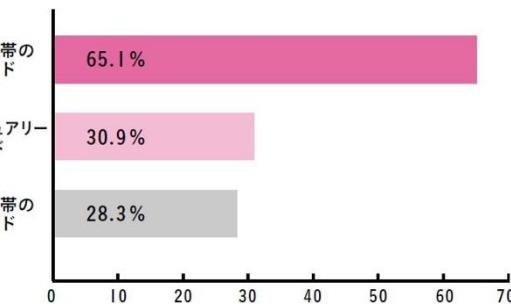
【職業】



【世帯年収】



【ブランド志向】



【平均年齢】

男性：平均50歳  
女性：平均45歳

ビジネスパーソンが8割以上  
うち、23%がビジネスエグゼクティブ層

平均世帯年収は1,100万円超  
約4分の1が世帯年収1,500万円以上

## 配布方法・配布先

**T JAPAN は雑誌タイプの無料ラグジュアリー誌として、毎号、国内最多の20万部を発行しています。**

- 18万部を首都圏、関西、名古屋の平均年収1,500万円以上の世帯割合が最も多いエリアに住む朝日新聞購読者へ  
(青山、麻布、白金、高輪、成城、麹町、田園調布、芦屋ほか阪神間山手工エリア、覚王山、星ヶ丘、八事ほか名古屋エリアなど)
- 2万部を集め社の公式ファンサイトFLAG SHOPの最優良顧客へ
- ラグジュアリー・ブランドのショップや会員制クラブ、全国の最高級ホテルの客室やラウンジなどに設置  
(帝国ホテル、アンダーズ 東京、パレスホテル東京、ハイアット セントリック銀座東京、アカデミーヒルズ、原美術館、ザ・プリンスギャラリー 東京紀尾井町、永楽俱楽部、大阪マリオット都ホテル、ザ・リッツ・カールトン京都、京都ホテルオークラ、ウェスティン都ホテル京都、ホテルグランヴィア京都、ANAクラウンプラザホテル京都、俵屋旅館、柊家 ほか)

# お問い合わせ

T JAPAN web お問合せ先

**[websales@ml.tjapan.jp](mailto:websales@ml.tjapan.jp)**